**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики

Управление образования администрации Усть-Джегутинского муниципального района

МБОУ «СОШ №5 г. Усть-Джегуты»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНО Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Узденова Х.Ш.  Приказ №номер  от "дата" месяц  2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 721652)**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный

Составитель: Гогуева Лана Юсуфовна

учитель(начальные классы)

Усть-Джегута2022г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной   
образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании   
художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «Графика»**  
 Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

**Модуль «Живопись»**  
 Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**  
Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  
 Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

**Модуль «Архитектура»**  
 Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**  
 Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**  
Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:   
 уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;   
 ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;   
 духовно-нравственное развитие обучающихся;   
 мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;   
 позитивный опыт участия в творческой деятельности;   
 интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1.Овладение универсальными познавательными действиями**   
 Пространственные представления и сенсорные способности:   
 характеризовать форму предмета, конструкции;   
 выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;   
 сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;   
 находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;   
 сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;   
 анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;   
 выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;   
 абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;   
 соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*   
 проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;   
 проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;   
 проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;   
 использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;   
 анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;   
 формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;   
 использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;   
 классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;   
 классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;   
 ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*   
использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;   
 выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;   
 анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;   
 самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;   
 осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные   
художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;   
 соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:   
 понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;   
 вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;   
 находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;   
 демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или   
исследовательского опыта;   
 анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;   
 взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3.Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:   
 внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;   
 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;   
 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**  
Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**  
Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»**  
 Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  
 Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

**Модуль «Архитектура»**  
 Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**  
 Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**  
 Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |
| 1.1. | **Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Наблюдать, рассматривать,  анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959 |
| 1.2. | **Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок; | Устный опрос; Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959 |
| 1.3. | **Обсуждение содержания рисунка.** | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Объяснять расположение  изображения на листе и выбор  вертикального или горизонтального формата; | Практическая работа;  Творческая  работа; | http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959 |
| Итого по модулю 1 | | 1 |  | | | | | |
| Модуль 2. **Графика** | | | | | | | | |
| 2.1. | **Линейный рисунок.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Создавать линейный рисунок —упражнение на разный характер линий; | Практическая работа;  Творческая  работа; | http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959 |
| 2.2. | **Разные виды линий.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Создавать линейный рисунок —упражнение на разный характер линий; | Практическая работа;  Творческая  работа; | http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959 |
| 2.3. | **Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие —толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.** | 1 | 0 | 1 |  | Наблюдать и анализировать характер линий в природе; | Практическая работа; | http://school.univertv.ru/ |
| 2.4. | **Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать навыки работы графическими материалами; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»;  Творческая  работа; | http://school.univertv.ru/ |
| 2.5. | **Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнять с натуры рисунок листа дерева;  Рассматривать и обсуждать характер формы листа; | Практическая работа; | http://school.univertv.ru/ |
| 2.6. | **Последовательность рисунка.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Осваивать последовательность выполнения рисунка; | Устный опрос; | http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.7. | **Первичные навыки определения пропорций и**  **понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.** | 1 | 0 | 1 |  | Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; Создавать изображения на основе  пятна путём добавления к нему  деталей, подсказанных воображением; | Практическая работа; | http://school.univertv.ru/ |
| 2.8. | **Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.** | 1 | 0 | 1 |  | Создавать линейный рисунок —упражнение на разный характер линий; | Практическая работа;  Творческое  задание; | http://school.univertv.ru/ |
| 2.9. | **Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в**  **изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.** | 1 | 0 | 1 |  | Создавать изображения на основе  пятна путём добавления к нему  деталей, подсказанных воображением; | Практическая работа;  Творческая  работа; | http://school.univertv.ru/ |
| 2.10. | **Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.** | 1 | 0 | 1 |  | Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа; | Практическая работа;  Творческая  работа; | http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959 |
| 2.11. | **Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Учиться работать на уроке с жидкой краской; | Устный опрос; Практическая  работа;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://metodisty.ru/ |
| 2.12. | **Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Рассматривать и анализировать  иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях; | Практическая работа;  Творческая  работа; | http://metodisty.ru/ |
| Итого по модулю 2 | | 9 |  | | | | | |
| Модуль 3. **Живопись** | | | | | | | | |
| 3.1. | **Цвет как одно из главных средств выражения в**  **изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; | Устный опрос; Практическая работа; | https://infourok.ru/ |
| 3.2. | **Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Знать три основных цвета;  Обсуждать ассоциативные  представления, связанные с каждым цветом; | Практическая  работа;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://nsportal.ru/ |
| 3.3. | **Эмоциональная выразительность цвета.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок,  наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над  разноцветным ковриком; | Устный опрос; Практическая работа;  Творческое  задание; | https://easyen.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.4. | **Цвет как выражение настроения, душевного состояния.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном  настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;  Выполнить красками рисунок с  весёлым или грустным настроением; | Устный опрос; Практическая работа;  Творческое  задание; | http://metodisty.ru/ |
| 3.5. | **Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.** | 1 | 0 | 1 |  | Объяснять, как разное настроение героев передано художником в  иллюстрациях;  Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе  демонстрируемых фотографий или по представлению; | Устный опрос; Практическая работа; | https://infourok.ru/ |
| 3.6. | **Тематическая композиция «Времена года».**  **Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.** | 1 | 0 | 1 |  | Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как  догадаться по цвету изображений, какое это время года; | Практическая работа; | http://metodisty.ru/ |
| 3.7. | **Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения;  Осваивать свойства симметрии; | Практическая работа; | https://easyen.ru/ |
| Итого по модулю 3 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 4. **Скульптура** | | | | | | | | |
| 4.1. | **Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.** | 1 | 0 | 1 |  | Наблюдать, воспринимать  выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы  облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки  лепки — изображения в объёме; | Практическая работа; | https://infourok.ru/ |
| 4.2. | **Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.** | 1 | 0 | 1 |  | Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;  Осваивать этапы лепки формы  игрушки и её частей; | Практическая работа;  Творческая  работа; | http://metodisty.ru/ |
| 4.3. | **Бумажная пластика. Овладение первичными**  **приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.** | 1 | 0 | 1 |  | Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже; | Практическая работа; | https://nsportal.ru/ |
| 4.4. | **Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее**  **известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла; | Практическая работа;  Творческая  работа; | https://infourok.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.5. | **Объёмная аппликация из бумаги и картона.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы создания  объёмных изображений из бумаги; Приобретать опыт коллективной  работы по созданию в технике  аппликации панно из работ учащихся; | Практическая работа; | https://easyen.ru/ |
| Итого по модулю 4 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 5. **Декоративно-прикладное искусство** | | | | | | | | |
| 5.1. | **Узоры в природе.** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать и эстетически  характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе  фотографий); | Устный опрос; Практическая работа; | http://metodisty.ru/ |
| 5.2. | **Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.**  **Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Приводить примеры и делать  ассоциативные сопоставления с  орнаментами в предметах  декоративно-прикладного искусства; | Устный опрос; | https://easyen.ru/ |
| 5.3. | **Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению,**  **использование линии симметрии при составлении узора крыльев.** | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; | Творческое задание; | https://infourok.ru/ |
| 5.4. | **Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и**  **разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Рассматривать и характеризовать примеры художественно  выполненных орнаментов; | Практическая работа; | https://easyen.ru/ |
| 5.5. | **Декоративная композиция в круге или полосе.** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной  поверхностью; | Практическая работа; | http://metodisty.ru/ |
| 5.6. | **Орнамент, характерный для игрушек одного из**  **наиболее известных народных художественных**  **промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить гуашью творческое  орнаментальное стилизованное  изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта); | Практическая работа; | https://nsportal.ru/ |
| 5.7. | **Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок; | Практическая работа; | https://infourok.ru/ |
| 5.8. | **Форма и украшение бытовых предметов.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей; | Практическая работа; | https://easyen.ru/ |
| 5.9. | **Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными  материалами; | Практическая работа; | http://metodisty.ru/ |
| Итого по модулю 5 | | 6 |  | | | | | |
| Модуль 6. **Архитектура** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | **Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Рассматривать и сравнивать  различные здания в окружающем мире (по фотографиям);  Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий; | Устный опрос; | https://easyen.ru/ |
| 6.2. | **Освоение приёмов конструирования из бумаги.**  **Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов**  **симметрии.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы складывания  объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед,  конус, пирамида) в качестве основы для домиков;  Осваивать приёмы склеивания  деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы  получились крыши, окна, двери,  лестницы для бумажных домиков; | Практическая работа; | https://infourok.ru/ |
| 6.3. | **Макетирование (или создание аппликации)**  **пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации); | Творческое задание; | https://nsportal.ru/ |
| Итого по модулю 6 | | 2 |  | | | | | |
| Модуль 7. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |
| 7.1. | **Восприятие произведений детского творчества.**  **Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Наблюдать, разглядывать,  анализировать детские работы с  позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной  учителем; | Устный опрос; | https://easyen.ru/ |
| 7.2. | **Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека**  **в зависимости от поставленной аналитической и**  **эстетической задачи наблюдения (установки).** | 0.25 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; | Устный опрос; | https://easyen.ru/ |
| 7.3. | **Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в**  **соответствии с изучаемой темой.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от  поставленной аналитической и  эстетической задачи (установки); | Устный опрос; | https://easyen.ru/ |
| 7.4. | **Знакомство с живописной картиной.** | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Осваивать опыт восприятия  художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой; | Устный опрос; | https://easyen.ru/ |
| 7.5. | **Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).** | 1 | 0 | 1 |  | Рассказывать и обсуждать  зрительские впечатления и мысли; Знать основные произведения  изучаемых художников; | Практическая работа; | https://infourok.ru/  http://www.artandphoto.ru/themes.php?  id=4&page=30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.6. | **Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной; | Устный опрос; | https://nsportal.ru/ |
| 7.7. | **Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Рассказывать и обсуждать  зрительские впечатления и мысли; | Устный опрос; Творческое  задание; | https://nsportal.ru/ |
| 7.8. | **Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме** **«Времена года»** | 1 | 0 | 1 |  | Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной;  Знать основные произведения изучаемых художников; | Практическая работа; | https://infourok.ru/  http://www.artandphoto.ru/themes.php?  id=4&page=30 |
| Итого по модулю 7 | | 4 |  | | | | | |
| Модуль 8. **Азбука цифровой графики** | | | | | | | | |
| 8.1. | **Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и  целенаправленного наблюдения  природы; | Устный опрос; | https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/pejzazh-v-fotografii |
| 8.2. | **Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретать опыт обсуждения  фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции; | Устный опрос; Практическая работа;  Творческое  задание; | https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/pejzazh-v-fotografii |
| Итого по модулю 8 | | 1 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 29.25 |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Восприятие детских  рисунков. Навыки  восприятия произведений детского творчества и  формирование зрительских умений.Первые  представления о  композиции: на уровне  образного восприятия.  Представление о различных художественных  материалах.Обсуждение  содержания рисунка. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая  работа;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 2. | Разные виды линий. Линейный рисунок. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;  Творческое  задание; |
| 3. | Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые,  угловатые, плавные и др. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 4. | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы  (треугольный, круглый,  овальный, длинный). | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 5. | Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.  Последовательность рисунка. | 1 | 0 | 0.5 |  | Практическая работа; |
| 6. | Первичные навыки  определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела»,  меняя пропорции «лап» и«шеи», получаем рисунки разных животных. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | Линейный тематический рисунок (линия- рассказчица) на сюжет  стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с  простым и весёлым  повествовательным  сюжетом. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 8. | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в  изображение зверушки или фантастического зверя.  Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения.  Пятно как основа  графического изображения. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 9. | Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 10. | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим  местом.Рассмотрение и  анализ средств выражения— пятна и линии — в  иллюстрациях художников к детским книгам. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа;  Творческая  работа; |
| 11. | Цвет как одно из главных средств выражения в  изобразительном искусстве.  Навыки работы гуашью в условиях урока.Три  основных цвета.  Ассоциативные  представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и  получения нового цвета. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая  работа;  Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Эмоциональная  выразительность цвета.Цвет как выражение настроения, душевного состояния. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа;  Творческое  задание; |
| 13. | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и  восприятию разных по  цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков  наблюдения. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 14. | Тематическая композиция«Времена года».  Контрастные цветовые состояния времён года.  Работа гуашью, в технике аппликации или в  смешанной технике. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 15. | Техника монотипии.  Представления о  симметрии. Развитие ассоциативного  воображения. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 16. | Изображение в объёме.  Приёмы работы с  пластилином; дощечка, стек, тряпочка. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 17. | Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы  вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;  Творческая  работа; |
| 18. | Бумажная пластика.  Овладение первичными  приёмами надрезания,  закручивания, складывания в работе над объёмной  аппликацией. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее  известных народных  художественных  промыслов (дымковская,  каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов). | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;  Творческая  работа; |
| 20. | Объёмная аппликация из бумаги и картона. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 21. | Узоры в природе. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 22. | Наблюдение узоров в  живой природе (в условиях урока на основе  фотографий).  Эмоционально- эстетическое восприятие  объектов действительности.  Ассоциативное  сопоставление с  орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.Представления о симметрии и наблюдение её в природе.  Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии  симметрии при составлении узора крыльев.Узоры и  орнаменты, создаваемые  людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты  геометрические и  растительные. | 1 | 0 | 0.75 |  | Устный опрос; Практическая работа;  Творческое  задание; |
| 23. | Декоративная композиция в круге или полосе. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Орнамент, характерный для игрушек одного из  наиболее известных  народных художественных промыслов. Дымковская,  каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 25. | Оригами — создание  игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 26. | Форма и украшение  бытовых  предметов.Приёмы  бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 27. | Освоение приёмов  конструирования из бумаги.  Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей,  надрезания, вырезания  деталей, использование приёмов симметрии. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 28. | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по  фотографиям, обсуждение их особенностей и  составных частей  зданий.Макетирование (или создание аппликации)  пространственной среды  сказочного города из  бумаги, картона или  пластилина. | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; Творческая  работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Восприятие произведений детского творчества.  Обсуждение сюжетного  и эмоционального  содержания детских  работ.Художественное  наблюдение окружающего мира (мира природы) и  предметной среды жизни  человека в зависимости от поставленной  аналитической и  эстетической задачи  наблюдения  (установки).Рассматривание иллюстраций к детским  книгам на основе  содержательных установок учителя в соответствии с  изучаемой  темой.Знакомство с  живописной картиной. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Творческое  задание; |
| 30. | Обсуждение произведений с ярко выраженным  эмоциональным  настроением или со  сказочным сюжетом.  Произведения В. М.  Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по  выбору учителя). | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 31. | Художник и зритель.  Освоение зрительских  умений на основе  получаемых знаний и  творческих установок  наблюдения.Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального  содержания произведений. | 1 | 0 | 0.5 |  | Творческое задание; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | Произведения И. И.  Левитана,  А. Г. Венецианова И. И.  Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и  других художников (по  выбору учителя) по теме«Времена года» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа;  Творческая  работа; |
| 33. | Фотографирование мелких деталей природы,  запечатление на  фотографиях ярких  зрительных  впечатлений.Обсуждение в условиях урока  ученических фотографий, соответствующих  изучаемой теме. | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; Практическая работа;  Творческое  задание; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 29.25 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное

общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Учебник «Изобразительное искусство. 1 класс. - НеменскаяЛ.А. под редакцией Неменского Б.М.,М.,

Просвещение, 2012 г, 2014 г..

Рабочая тетрадь: «Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь». 1 класс, -

Неменская Л.А.под редакцией Неменского Б.М.,М., Просвещение, 2015 г.

Печатные пособия:

Энциклопедия «Эрудит» Изобразительное искусство. – М: издательство «Мир книги», 2006 г.

Современная энциклопедия начальной школы. Рисование / Курбатова Н.В. – М: СЛОВО: ЭКСМО,

2006 г. Учебное пособие для начальной школы.

Рисование. Первый учебник вашего малыша / Г.П. Шалаева. – М: СЛОВО, ЭКСМО, 2007 г.

Энциклопедия «Искусство» Н. Платонова, Москва «РОСМЭН» 2002 г.

Энциклопедия «Как научиться рисовать» Москва, РОСМЭН, 2002 г.

Энциклопедия для детей «Искусство». Глав. Ред. М.Д. Аксёнова – М: Аванта+, 2005 г.

Энциклопедия рисования, Москва, РОСМЭН, 2000 г.

Рутковская А. Рисование в начальной школе: Издательский Дом «Нева» / М: ОЛМА-ПРЕСС, 2001 г.

Михейшина М.В. Уроки рисования для младших школьников – Мн.: Литература, 1997 г. Ручеёк.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://infourok.ru/

https://nsportal.ru/

https://easyen.ru/

https://pptcloud.ru/

https://multiurok.ru/

https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/pejzazh-v-fotografii Азбука цифровой графики

http://metodisty.ru/

http://www.proshkolu.ru/

http://www.openclass.ru/

http://forum.in-ku.com/

http://www.zavuch.info/

http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30 – репродукции

http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959 – видео по изо

http://www.koob.ru/books/draw/ по ИЗО – репродукции.

http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/ - школьникам о живописи

http://school.univertv.ru/ - видеоуроки

http://www.ped-sovet.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Доска, парты.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.

Методические таблицы,

- «Построение орнамента»,

- «Цветоведение», «Спектр цветовой гаммы»

Наглядные пособия:

- Таблицы изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Печатные пособия:

-Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

- Портреты русских и зарубежных художников.

-Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

-Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

-Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.